H. H. MU CHINESE LIBRARY

徐文長小品引

文章可以窮達論可以大小分乎哉第士當其達擁高座列食客响落蟻承聲蜚蠅和順風之呼自氣遠

而聲宏不韋之書遂懸國門一字不敢易若寒士一腔牢騷不平之氣恒欲洩之筆端爲激爲懣爲詆侮爲嘲謔類與世枘鑿且買

名無資吹譽寡黨無心之
水乳可聳　主知可券奕
世偏不能快同時之嗜卽
文長之文未知則擬爲荆
川既識其人則病其後之

弱向使當日幅短而讀易
竟讀者當北面矣文無窮
達相世有窮達見爲且奈
何吾因取其短章之佳者
評隲之寄吾悲悼之意若

夫不以窮達易目使柯亭之殘篠流聲子雲遂有沒世知巳尊之誚之有中郎諸先生在寻亦何必益羽毛于凌霄之翮哉

錢塘雨侯陸雲龍謹

題

雨侯

雲龍

翠娛閣評選徐文長先生小品目次

卷一

賦

○○○畫鶴賦
○○○牡丹賦
○○○前破械賦
○○○後破械賦
○○○鸚鵡小聯
○○○白鼠小聯

表

○○○初進白牝鹿表
○○○再進白鹿表
○○○進白龜靈芝表

序

○○○詩說序
○○○沈氏號篇序
○○○葉子肅詩序
○○○酈績溪詩集序

○○○抄小集自序
○○○呂山人詩序
○○○陸氏譜序
○○○八駿圖序
○○○雪候代王子與海上張生書并詩序
○○○贈葛大君序
○○○壽二王翁序
○○○送沈君叔成序
記

○○○半禪庵記
○○○酬字堂記
○○○烈婦姚氏記

論

○○○治心治氣

啓

○○○上嚴公
○○○又啓嚴公
○○○啓諸南明侍郎

○○○謝某啓

書

○○○與馬策之
○○○與柳生
○○○與畫史
○○○與梅君
○○○奉徐公
○○○答李叅戎

徐文長集

翠娛閣評選徐文長先生小品目次

卷二

碑

○○○劉公去思碑
○○○會稽吳侯生祠碑

傳

○○○贈光祿少卿沈公傳
○○○自母傳

贊

○○○書濾水羅漢贊
○○○純陽子圖贊
○○○鳴敎所出藏郭畫贊
○○○自書小像贊
○○○郁君小像贊
○○○馬策之小像贊
○○○外兄若野翁眞贊

銘

○○○破膽磬銘

○○○又
○○○端石⿰巾离硯銘
○○○疊磯硯銘
○○○破膽⿱君石銘
○○○纂櫝銘
○○○書櫝銘
○○○又

墓誌銘

○○○高君墓誌銘

○○○賞無極墓誌銘

祭文

○○○代祭陣亡吏士文
○○○感夢祭嫡母文
○○○祭少保公文
○○○祭張太僕文
○○○祭少顛文
○○○祭羅君文
○○○季先生入鄉賢祠祭文

題跋

○○○書草玄堂後
○○○新建公少年青董子命題其後
○○○書梅花道人墨竹譜
○○○書蘇長公維摩贊墨
○○○書米南宮墨蹟
○○○書子昂所寫道德經
○○○書夏珪山水卷
○○○書朱太僕十七帖

○○○書季子微所藏摹本蘭亭

○○○書馬湘蘭畫扇

翠娛閣評選諸名家小品

山陰徐　渭文長著　　錢塘陸雲龍雨侯選

仁和陶良棟贊皇評

○○畫鶴賦

閒寫儼然

朱冠縞衣四池玄綠鐵脛昂尻金眸夾顛長喙易渚圓吭聞天秉寥廓之高抱小蒼莽之微騫忽一舉而追九萬之翼亦孤栖而養十歲之玄爾其焦山瘞銘（焦山有陶景弘瘞鶴銘）桂陽避彈道林縱歸（支道林）揚州負纏乘軒衛國徒傳甲者之言聞唳華亭誰共

以下說畫

吳儂陸機之歎。由此觀之。則形骸易泯。不勝留影之難。楮墨如工。返壽終身之玩。爾其舐筆和鉛。微精召巧。或磅礴而解衣。亦凝澄而命草。想仙羽而彷彿。于青田揮束顈而希冀。其玄妙則有翩然以臨劃焉凝佇。矯矯波間。亭亭松際。黃樓酒價。全憑橋瀋而高赤壁。夢回徒憶車輪之翅。乃若素壁財粉。朱門始光。徐展玉輪。高縣珖梁。數丈輕綃。方挂瀑一雙。語燕忽驚。行灑孤雪。兮毰毸頂殷荔而氐昂方拂瀾而振翮。亦將嘯而引吭。厲以為真。儼致花

之粉蝶久而始覺誤集障之蒼蠅然則物固往往有神于繪而便于玩者矣又何必網兩翼于蒼蒼

徵事富措詞駢。

傾有慕焉

○○○牡丹賦

爾其月陂隄上長壽街東張家園林汾陽宅中當春光之旣和藹亭榭之載營天宇曠霽兮緣游景物招人而事起彼貴子兮王孫褰游龍於流水逮兹葩而密坐藉芳草而芊芊感盛年之若斯傷代謝之能幾爾則紛承日華朱含霧雨羣蔕如翔交柯如拒凌晨併粧對客不語衛尉出娌子於羅幃鄂君擁翠被於江渚當其百蘂千芽照耀先霞綠葉紛紜望之轉賒若儒生之授學列女樂於絳紗

奇擬

擬人比花竹其逼肖

迨夫背戶迎窻上下氍簷二三作隊嬌嬌愈鮮飛燕進女弟於遠條夫人挾三國而朝天錦瓣重捲檀心飛肩柔須夜殷怒苞曉決宛婦姑之反脣似相稽而無說則有若盛時合沓諸娣從韓姞以同歸颯焉凋衰漢主放宮人而愴別風薦小爽雨委散溫楚姝舞歌於章臺陳后泣罷於長門亦有細加巨上愼妃橫逼座之勢紫侍黃側班姬抗同輦之尊或勁而昂婕好當逸態於上殿或翹而望處子窺宋玉於東垣旣離以拔亦競而駢近不極態

宛轉生姿廻風美日

遠不盡妍大彷彿乎佳麗意所想而隨存奚援引之數姝可罄比而彈論然滑嘗聞如來演法在彼鹿園菩薩莊嚴衆二十五寶髻鬟鬘珠璣瓔組佛之勝相紫金光聚大衆威儀具八萬數又聞崑崙閬風土城瑶宮神人飛行綽約玲瓏雲態雪光不可殫窮夫人之心想由習生景與想成一牡丹耳世人多謂花如美婦則前所援引諸姬羣小之所象是也使玄釋之子觀之遠嫌避譏則後所援引大衆羣仙之所象是也今此花長於學士之庭在

仲敬之宅仲敬將謂此花申申夭夭行行誾誾佩玉瓊琚鼓瑟鳴琴其仲尼與七十子諸人乎縱謂其婦人也稱頻則太姒始至宮人欣欣琴瑟鐘鼓樂而不淫乎稱簡則二女湘君尋帝舜於蒼梧之野宓妃盤姍解佩環於洛水之濱乎此皆不以物而以已吐其醜而茹其美畔援歆羨與世人之想成者等耳若渭則想亦不加賞亦不鄙我之視花如花視我知曰牡丹而已忽移矚於他園都不記其婀娜籍紛紛以紜紜其何施而不可

忽而羣媚盈前忽而寶絡滿座。忽而章縫簪裾
爲笑爲傲繁稱醜類妖艷奇雅俱集。

飄然有致

○○○前破械賦

嗟乎哉西河殘宋東海孝婦羞之豪釐千里岐路寸脰尺支三木一金昨日何重今日何輕其在今日也栩栩然莊生之爲蝴蝶其在昨日也蘧蘧然蝴蝶之爲莊生

非親歷不能寫其快心

○○○後破械賦

爰有一物制办自斑鸛喙不啄琴體乏絃乃偕二友木賓金紐與之爲三脰及足手一人遛之不揎

而朽多其高義隨我四年我分廁之何心棄捐二
三神明駕鵝其首司其去留爲我撞剖嗟乎哉爾
完我死爾破我生破完倏忽生死徑庭可不慎乎
敢告司刑

讀之可涕可笑

楚騷句那可程易

○○鸚鵡賦

黄冠白章其鳴喈喈殊彼凡羽綠襟朱喙奈此絛籠將飛復墜我則禰衡賦罷隕涕

○○鼠賦

聞爾貪殘曷能冰潔乃縞膚而素毛矯變緇而爲白獨不聞胡粉之晶晶兮始黥于鉛黑

○黄頭賦 時賞羅者頗溢

鳥曰黄頭猛以善鬭白秉金精儼爾介冑虞人網以奏功如拔猛士于千夫幕府喜而錫金似擲杯

土干一覆。

○○代勑進白牝鹿表

臣謹按圖牒再紀道詮乃知麋鹿之羣別有神仙之品歷一千歲始化而蒼又五百年乃更爲白自玆以後其壽無疆至于鍊神伏氣之徵應德協期之兆莫能罄述誠亦希逢必有　明聖之君躬脩玄黙之道保和性命契合始初然後斯祥可得而致恭惟　皇上凝神沕穆抱性淸眞不言而時以行無爲而民自化德邁羲皇之上齡齊天地之長乃致仙麋遙呈海嶠奇毛灑雪島中銀浪增輝妙

晉宜擊節

體摶冰天上瑤星應瑞是蓋神靈之所召夫豈虞羅之可羈且地當寧波定海之間況時值陽長陰消之候允著晏清之效兼昭晉盛之占顧臣叨握兵符式遵成筭蠢茲夷狄尚爾跳梁曰與禰禡相爲犄角偶幸捷音之會嗣登和氣之祥爲宜付之史官以光簡冊內諸文囿俾樂沼臺覓草通靈益感百神之集啣芝候輦長迎萬歲之遊

中二聯匪夷所思餘亦不難及也

○○○代再進白鹿表

竊惟白鹿之出端爲　聖壽之徵巳于前次進奏之詞繁述上代禎祥之驗然黃帝起而御世王母乘以獻環不過一至于廷遂光千古之冊豈有間歲未周後先迭至應時而出牝牡俱純或從海島之崇林或自神栖之福地若斯之異不約而同如今日者哉茲蓋恭遇　皇上德函三極道攝萬靈齋戒以事神明於穆而孚穹昊眷言洞府遠在齊雲聿新玄帝之瑤宮甫增壯觀遂現素麇于寶地

原再進

默示長生雌知守而雄自來海既輸而山亦應使因緣少有出于人力則偶合安能如此天然且兩獲嘉符並臣分境皤然攸伏銀聯白馬之輝及此有赫玉映珊瑚之茁天所申眷斯意甚明臣亦再逢其榮匪細豈敢願恤他論隱匿不聞是用薦登禁林并昭上瑞雙行掞藻峙仙人冰雪之姿交息凝神護　聖主靈長之體

更工麗聳秀　玉泉中郎

典核

○○代進白龜靈芝表

竊惟玉龜應圖寶冊書瑞必也時逢聖世然後特產嘉休用召至和平應時昭顯導引呼吸與天久長至于穴處山中乃復潛蟄芝之下則史冊所未載古今所未聞奇而又奇瑞而又瑞者也恭惟 皇上 道光帝堯 功邁神禹 皇天示象永符萬世之斯文洛水同符載錫九疇之秘典是以介蟲將見芝草開先蟠以托身待惟延頸蹁然素雪應堪蓮葉之巢覆以青雲正合蓍莖之守臣灼知此

物必非虛生靄　天意之攸存斯地寶之不愛是
用恭函藻室副以仙葩登薦素質仰贊　玄德四
靈畢致敢嫌進獻之再三　萬壽無疆頂卜遐齡
下億兆臣無任云云

雅麗不讓白鹿表

○○○詩說序 代

予嘗閱孟德所解孫子十三篇及李衛公與唐太宗之所談說者其言多非孫子本意至論二人用兵隨其平日之所說解而以施之於戰爭營守之間其功反出孫子上以知凡書之所載有不可盡知者不必正爲之解其要在於取吾心之所通以求適於用而已用吾心之所通以求書之所未通雖未盡釋也辟諸瘙者指摩以爲搔未爲不濟也用吾心之所未通以必求書之通雖盡釋也辟諸

痺者指搔以爲搔未爲濟也夫詩多至三百篇孔子約其旨乃曰興而已矣曰思無邪而已矣此則未嘗解之也而其所以寓勸戒使人感善端而懲逸志者自藹然溢於言外至於所解見於魯論鄒書者有若淇澳蒸民裁數語耳他若棠棣志懷也而以譬遺巧笑美質也而以訂禮雄雉思君子也而以激門人之進善是皆非正解者矣曾指李先生所著詩說解頤凡四十卷吾取而讀之其大槩實有得於是其志正其見遠其意懇本於經而不

不泥則解矣

泥於舊聞是以其爲說也卓而專其成書也勇而敢雖古詩人與吾相去數千載之上諸家所註無慮數十百計未可以必知其彼之盡非而吾之盡是至論取吾心之通以適於用深有得於孔氏之遺者先生一人而已夫以孟德與衛公摘其所述兵家者流耳有濟于用而吾猶然取之矧是書也詎邪說正人心上發先儒所未明下有裨于後學者哉吾讀之解頤焉因爲之刻刻成而請序遂序之若其剔隱伏刺鈌漏按駁禁持胃掐而臂擢之

雖善避者無所逃。如子唐子所謂古經師不及者、多散見于諸所著述。不獨是書已也。

溫故知新知出故紙外也。依經作解又何取我哉。引証明盡。

雖有徐庾之致

○○沈氏號篇序

吾越有耶溪者遠帶名山號稱佳麗廻洲度渚涵鏡體以長縈散藻澄苕轉風光而輕泛其在前代尤爲巨觀紅渠映隔水之粧紫騮嘶落花之陌鏡湖伊邇蘭渚非遙嘉會不常良辰難待舟移景轉三春才子之遊日出烟消幾處漁郎之曲古今所記圖牒攸存邇來居士沈君棲眞妙致挽慕前脩始羈迹于市塵終寄情于魚鳥眷言邪水尤嗜幽涯轉入一天還廻幾折數聲長笛瀏滄浪而自如

一棹扁舟入荷花而不見意將流傳斯景爰援圖工歌詠其由遍徵文士乃于末簡要予徵言今晨把玩儼遊風景之眞他日追陪或預几筵之末

調亦纖媚　袁中郎

濃而不穢艷而不俳

○○○葉子肅詩序

人有學爲鳥言者其音則鳥也而性則人也鳥有學爲人言者其音則人也而性則鳥也此可以定人與鳥之衡哉今之爲詩者何以異于是不出于已之所自得而徒竊於人之所嘗言曰某篇是某體某篇則否某句似某人某句則否此雖極工逼肖而已不免於鳥之爲人言矣若吾友子肅之詩則不然其情坦以直故語無晦其情散以博故語無拘其情多喜而少憂故語雖苦而能遣其情好

高而耻下故語雖儉而實豐葢所謂出於巳之所
自得而不竊於人之所嘗言者也就其所自得以
論其所自鳴規其微疵而約於至純此則渭之所
獻於子肅者也若曰某篇不似某體某句不似某
人是烏知子肅者哉

識超而言爽

○○鄺績溪和詩序

今之和人之詩者非欲以凌而壓之則且求蹴而及之未必凌且壓蹴且及也而勝心一起所得者少而所失者多矣古之和詩其多莫如蘇文忠公在惠州時和淵明之作今詠其詞皆泛泛兮若鷗悠悠兮若萍之適相遭蓋不求以勝人而求以自適其趣而不知者誤較其工拙是猶兩人本揖讓未有爭也而聪者曰彼拳勝此肘負不亦可笑矣乎鄺君之簿績也取蘇文定公之詩而和之多至

百四十餘首其數幾及文忠公之于淵明其嬉遊傲睨而不屑屑于工拙亦猶文忠公之于淵明也蓋君之所負者大不得其大而試于小此所以不免于嗚嗚而負屑屑于工拙則適以成其小矣而豈君之意哉梭君詩者不識解此意否有不解君當自解之也

美中有諷然可誚闘巧誇靡之俗子

○○○抄小集自序

山雞自愛其羽每臨水照影甚至眩溺死弗顧孔雀亦自愛其尾每棲必先擇置尾處人取其尾者挾刃匿叢篁伺其過急斷之少遲忽一回視則金翠光色盡殞此豈其斬惜之意專致通于神故人不能奪其所愛而必還之于旣去耶此其于麝抉臍蛇剖珠又稍殊異矣余夙學爲詩文詞晩被少保胡公檄作鹿表巳乃百辭而百縻往來幕中者五年卒以此無聊變起圍閣遂下獄諸所戀悉捐

[illegible]入目

矣而猶購錄其餘稿于散亡弃所嘗代公若代人
者詩若文爲篇者若干葢所謂死且勿顧奪其所
愛而還之于旣去于孔雀山雞何異耶昌黎爲時
宰作賀白龜表詞近諂附及諫佛骨則直處地然
耳人其可以槩視哉故余不掩其所代于公于人
者雖然自妄羽之而復自妄尾之安能保人之必
羽之而必尾之耶誠如是則吾之購之錄之也其
不見笑于山雞孔雀也幾希矣

婉宕　袁中郎

先生得中郎而彰羽之尾之者。有人矣。而金彩照耀。光且亘千古則亦未還之未脫去也。文環廻有法。

〇〇〇呂山人詩序

呂山人刻續稿成。使其弟尚賔持送予。使論序。山人詩固多而不多刻。予卽此得比附分類之。若艾如張君馬黃豔歌何嘗行。雖用古題。而意藏不曉者不論標格往時數論矣。且觀者各有品。亦不論大隄曲子夜歌。白苧詞。陽春曲。採蓮及歌寄衣美人行春女詞皆寫婦人女兒惜別懷春。雖古忠臣愛君賢哲遭棄置。間於此發婉孌不舍。然曲終奏雅。風賦且不免。所可取者道人意中語。非予其誰

善哉行隴頭水弔梅花行路難嗟哉日行惜年華多感慨於及時追樂吾讀之淚下也至任野性傲睨一世則有長歌行感寓夏夜溪堂和謫仙等篇在然門有萬里客白馬篇將軍行關山月諸章又氣跌宕思功名何哉其擬古樂府十六章又慨古事或政不平失機會或人臧否而已短長之若恨不身爲者又何哉蘇美人走馬子亦有數作寄山人其詞曰西北健家婦雄才似木蘭一朝馳大道幾日臨長安紅失裙藏鐙塵坐襪打鞍當壚無不

稗人亦以
習擅

可轉戰諒非難又曰金鞍七寶紋玉手控青絲人馬才相得風雲氣本奇勢輕香易墮樣巧影難爲馳驟雄心在何曾斂翠眉又曰尺錦郎歲粧當眉綰結方須臾撒身手馳驟蹴風霜簷影于門亂街心一帶長忽逢游冶子繫馬問家鄉今讀山人說人馬更剽健弓不及也山人詩古者倣漢魏最近亦唐人知之其流者若隱逸浮者氣槩人亦知之至山人抱奇才有深計雄視思任不得效尺寸而抑在山間此虎豹而麋鹿之人或未知也故其詩

聲有前數者觀。嗟哉日行。其大要也。往閱其尊君中山翁續稿中題虎圖。有日咆虓山谷金波羅壯士腰間金僕姑。攘臂開顏一笑發。驚看猛手如烹雛。狂湍正闖中原籓。　天子取用當天閑。胡兒不知射虎手。一箭人馬俱傾翻。丈夫有才不得試。蒿巾空老青林間。亦此意。

忽斂忽斷。忽人忽已。文情綺合。逸致雲行。

○○陸氏譜序

當漢之興也尉佗以鮫鱷之資涎沫島外當其時不有陸賈之賢用數語以下之則南海之波幾于沸及宋之亡也朝廷在樓櫓間矣老嫠抱孤子而泣此與纊息者何異哉而秀夫周旋其間一日尚喘則一日尚藥夫國之存亡不可定而定于兩公者則如此余少嘗渡庾嶺半遊南中即未至厓山然舟纜之迹多兩公履舃之所經也每一思之或問遺蹤于故老至說佗及抱帝事未嘗不慨焉以

輿泫然以淚思起其人而與之語一以解顧一以痛哭今來訪天目過富春爲陸邵武君所延醉而宿其廬出其譜乃知君兩公裔也環鹿山而居生者數十家其歿而墓者封亦以十數問其來不過二三世中人耳其繁如此不譜何以令不湮且亂耶予與君言則知君文而有禮如此矣不覽是又安知其能篤于人倫又如此耶因起告之曰夫余昨遊南中追念二公之遺而感之如彼又況親見其子孫若君輩耶且余于兩公路人也猶感之如

彼又況其爲子孫若君輩者耶吾卜之行且見陸
氏有人矣誠如是卽君不屬余以譜序猶當序之
況君果屬余也

以解頤痛哭起情一轉意足　袁中郎

其氣條達

○○○八駿圖敘

八駿圖圖　文皇戰時所乘馬也戰而馬中矢各有地曰鄭村壩曰白溝河曰東昌曰夾河曰藁城曰宿州曰小河曰靈壁馬各有名曰龍駒曰赤兔曰烏兔曰飛兔曰飛黃曰銀褐曰棗騮曰黃馬抽矢于馬者各有其人曰都指揮丑丑曰都指揮亞失帖木兒曰都督童信曰都指揮猫兒曰都督麻子帖木兒曰都督亦賴冷蠻曰安順侯脫火赤曰指揮雞兒人之次各因馬馬之次各因地不紊也

式于古。袁中郎

縱橫有法

指子陝

颯颯餘藝

○○○雪假代王子與海上張生書弁詩小序

日者滕封敗壁聚族角雄盡出戈矛白滿天地觚稜所到陣則六花鵞鸛之池軍聲渾矣素纛縞裳雖雄未决山林短褐何用纓冠而先世泛剡沙棠橈槳不存遺風固在甬東濵海正劇相思梁園之賦非子誰屬仲秋雙鯉出諸袖中以讀以觴唾壺爲缺知黃竹之必歌希瓊樹之遐寄未以爲好投之木桃

既映日而舒光亦廻風而美態

尖起偉論

○○○贈葛太君序

期人之年者必曰百歲甚則百二十止矣至於九十則近百與百二十矣夫未至九十則所謂百也者期之者也期之則百爲遠遠則其享也長長故可慶也既至九十則所謂百也者特躔之云爾躔之則百爲近近則其享也短短則懼懼則不足以慶而今葛母太君者亦既已九十矣而慶者彌集某常復於所乞言劉君某趙君某曰世有無迹而徒恃於年者當九十則近百近百則可懼可懼則

自稽目歷虎錄虎類

不足以慶而太君之於九十也則不然也則不然則慶也辟之陟高者千仞而將巔走則少矣回視其所歷景則多矣夫步之少不足以奪景之多則與其得于步也寧得于景也夫太君之夫子山西布政使也使賢也其子若孫竝郎與士也郎與士又賢也而太君一相之以爲妻一撫之以爲母故異日者使之賢與郎與士之賢太君之賢之也賢之而九十矣非登高者之於步與景也其步則少其景則多者乎噫此其所以宜慶也非慶其步

景渺行生
離合快恣

慶其景也其也幸盡得附交於太君之子孫間而判於鄂曰焜爲山人于家曰曉者尤善曩約過兩君幸一拜太君於堂竟悠悠未可得今直太君生九十矣意謂且决往而又流轉客金陵然不敢負劉趙諸君委也一日從牛首望長江呼管而書曩所復於劉趙兩君者以寄壽太君者如此蓋意亦有感於川之方至耳然而川之言也猶涉以步慶也

得步得景少言自遠

文無線索。塊肉而不靈。文無頓折。狂瀾而不湍。冗雜與靡。祗增厭也。以覩此等文何如。

以姑布爲腐史

〇〇〇壽二王翁序

余兒枳之丈人王道翁及翁之弟曰某者于萬曆十有七年之十一月其齒一爲六十一爲五十枳不能將羔雁以賀也而王翁並謂枳曰得而翁言幸矣奚必羔雁以邇者數與王諸翁飲陰察其貌道翁色微緇是得水氣特多也兩輔並堅廣而頷骨如斗杓外向吐音如竹而其與人也孫是眞得水者也而溪翁色微皙亦微赤兩顴舉而膚密吐音如鐘鬚如戟而其與人也諒是金兼火也俗謂

金畏火乃不知金不得火則器不成以是知二翁之得氣伯爲純水仲爲金得火而相成以故一孫而一諒金水不易壞不易壞者非壽耶母太君賢而慈而二翁奉之如春秋晝夜之循環分至啟閉罔一刻隳誤其季德翁至糜肱以療母于屬纊都衛閫之扃旋其門兄弟相憐同釜而飯白首矣利則爭讓偶不利則爭安嘗一蒙急難則爭相先此不亦致長久之道耶德翁年未躋艾固不預頌艾而頌未晚也

是能炊無米棤無絲者奇甚幻甚

敘得張皇
光焰閃爍

○○○送沈君叔成敘

叔成父仗劍出塞垣拾其先公蛻以歸乃復抱書號闕下取所銜兩虎數狐以甘心始拂衣歸鄉閭駐馬野棠灑涕報事于先公墓道于是鄉閭稱叔成奇男子無忝先公既罷復短劍跨一驢將渡江淮而北復有事京師也來別余于理見余抱梏就攣與鼠爭殘炙蟣虱瑟瑟然宮吾顛館吾破絮成父忽雙涕大叫曰叔儱至此乎袖吾搏虎手何爲余壯之體貌雖孱因矣而氣少振也于是作歌以

爲別。

文數行耳悲楚激烈幾于易水歌矣。袁中郎

壯氣悲壓交集筆底。

精奇確

冷然一聲收盡有法有力

半禪庵記

人身具諸佛性譬如海水結諸業習譬如海氷當其水時一水而已安得有氷及其氷時雖則成氷水性不滅又如煉汞求朱爲白爲赤齊鉛作粉熨白爲玄變染而成各有界畔如由吳達越必經錢塘江心之際吳越分矣然東則掇吳還西則越分無定形際難剖趾由斯以宣半義舉矣徽之休寧居士程希正甫家黄石潭上大谷中萬松最深處垣闤百畝名松逸園裁勝搆建旣成八區景聚心

嫫莫不畢備乃就半山束茅以庵用旃檀肖大士及諸菩薩栖其中而題曰半禪書其鄉王山人仲房園記以來而摘庵記于寺寺惟正甫爲人風雅匀停根塵融會所云半禪將謂居士未離家緣是則半俗稍脫塵網是則半禪斯義諒爾辟如塑像工人以一石香屑和一石土沙而爲一佛香穢雜處終不成半又如鷟雞孿生一頭東行一頭西赴不着一邊大脩之人不若頓超諸緣盡澄性海則茲半俗莫非半禪舉茲將化未化之冰悉還一水

無禪可半句況半俗鉛白汞赤越東吳西義復如是天池居士方墮無限俗中有全禪契眞諦不妄爲作是記儻書入石記持向仲房古矜二長者叅之。

喻處解處窮微徹渺度世津梁

胡公故豪

凜然尚遠

○○○酬字堂記

鎮海樓成少保公進渭曰是當記子爲我草草成以進公賞之曰聞子久僑矣趣召掌計廩銀之兩百有二十爲秀才廬渭謝後不敢公曰我愧晉公子于是文乃遂能愧湜儻用福先寺事數字以責我酬我其薄矣何侈爲渭感公語乃拜賜持歸盡橐中賫文物如公數買城南東地十畝有屋二十有二間小池二以魚以荷木之類果花材三種凡數十株長籬亘畝護以枸杞外有竹數十箇笋迸

雲客至網魚燒筍佐以落果醉而詠歌始屋陳而無次稍序新之遂額其堂曰酬字

黃花瘦石不妨幽致　袁中郎

古崛斷巖高出

敘處勃有生氣

○○○烈婦姚氏記

隆慶六年七月九日郡城三校諸生上書於浙代廵謁公言山陰縣十六都民姚忠女姚氏當嘉靖三十六年甫十有六嫁本縣迎恩坊民宋縉縉父故於吏死而家益貧縉嗜酒失業閱四年并其妻自鬻於某宦家將挈以之京妻覺之恚曰是將及我且吾夫總孱吾夫族若吾族儒家也奈何令儒家女蒙嫌至此哉欲拒知不可乃夜紉其裾袂以自閉懷石沈河死實下和豐坊界上去其居不百

諸生能如此可云義矣　擊節

武其後縉竟以貧死無家且無後事遂不章唯明
公仗節蒞浙悉大體先教化所至郡邑錄忠孝貞
廉之輩以風曉末俗無問幽顯如姚氏者不宜久
使沈淪公覽書下其事於縣長吏長吏諳姚氏故
所居處召三老子弟及故嘗曉此者問所以咸如
諸生言謂宜表姚氏宅而縉先以無家死表無所
歸始議碑於其故沈所以覆公報曰可且曰碑以
表姓氏久即湮耳其記之以備作志者之采令君
謹承公命來徵記某既記其事如右因感之而嘆

曰余老矣垂八十矣涉事頗不淺至每見旌婦人問之非某貴人之妻則曰某貴人母也雖未必盡然要之槩如是耳於是受旌者方矜之以爲甚難而評乎旌者且恥之以爲甚易夫旌之者風之也苟易矣曷風哉至如今姚氏舉則絕反是蓋受旌者得之爲甚易而評乎旌者重之爲甚難難之者風之也噫惜哉不意余老垂八十而得一見院臺邑長之善於風民若此也故於記事之餘并及之以告。

此猶是三代之遺。得此老一嘆。猶能使人心存三代之遺。

敘致提綴。豈下盲丘明腐子長。真文雄也。

奧之難如此作吏者豈得以易而承之

卷之二

○○○劉公去思碑

今夫以百里之長而聽斷百里之民長之心一耳非有二也耳與口目一耳亦非有二也而百里之民蓋千萬其心亦千萬其耳目與口夫以千萬其心與耳目與口如此其衆也且鬼蜮而狐蠱者百出而乘其所不及至欲以一心一耳目一口以臨之一不當則强弱倒置淳黠無所別書史起而陰把其衡平者十一而不平者十九謗讟興而怨聲

有才不用正是才具

趣此知是卓矣

作矣噫然則孰謂聽斷非難哉劉侯名某者之長我山陰也其才能眞足以起敝而完補破裂特以承某侯後侯恬然安之不獵取赫赫事更張獨其聽斷則眞若止水鬚眉靡所不燭若禹之鑄鼎卽有魑魅魍魎亦夔夔睢睢畢露而不可逃其折而低卬之又若權石然無不愜其輕重而後已自一事至百千事自一日至三年民蹙而入者無不蹶而出於是一邑百里之間帖帖若無事而吏胥輿臺之輩亦縮手重足而退聽無有攫民一錢一粟

思侯處詩豈矣之心

者在漢史劉陶以孝廉宰順陽無他事特以縣多姦猾陶能擿而發之既去吏民思之復作歌曰悒然不平思我劉君何時復來安此下民今侯之以召入也民思而歌之亦如之未已也謀共祠而碑之而屬書於予噫圖其宜也異時邑校圯侯新之不令勞且費於民江汰天樂侯隄之可十萬丈廣袤長短視田業而責之主者民亦不知有勞凡此皆教與養之大者也然學不圯隄不壞則侯亦不作吾所謂不獵取赫赫而必欲功自己出者大抵

彥許感慨

彥許蘊藉

然也噫有才而不悉於名此更難

盧盧實實足生人思

平時難其不擾況兵興乎

會稽吳侯生祠碑

會稽典史吳侯成器嶶之休寧人其始仕會稽當海上寇初入內地侯以能將兵知名于是承大吏命提兵守水陸阨塞歷浙東西南直隷與賊遇大小数十戰斬賊首数百級生獲数十人還虜者亦以百計凡戰之處休止督發設守出關有方法禁士卒無毫毛擾居人又能捨死先士卒民多知其功者往往就所戰處爲建祠刻石今曹娥江其一也父老某等來告厥成請予序事予感而歎曰曹

今世那得此

娥一弱女子耳。當其呼嚶婉戀。乃不知有門外事。至其赴父之難。聊大江。蹈洪濤。慷慨激烈。有猛丈夫之所不敢為者。夫輿吏下僚也。動為人所藉傈。然何異一女子。至其當国艱難。乃惟知曰吾臣而已。其仗劍捨身以當事。乃不復知有他計。此其人皆以忠孝直性歷千萬古而同一道。今其祠若廟。岐然兩相望。豈偶然哉。詩曰

伊昔孝娥垂笄統珥。當斯之時。一女子耳。憤江瀰父不得屍。所被髮亂流。娥猛如虎。今之仕者洸伏

下僚傫然長嘆則怨其遭有冦在庭孰敢攘臂世將棄戈何況邑尉桓桓吳公天植忠孝先國後身。濵蛾一道。啓宇崇功。蛾江之沚。祠木相望照暎江水。

得曹蛾陪祀。風神自長。袁中郎

莊重典雅。足爲吳侯生色。

○○○贈光祿少卿沈公傳

青霞君者姓沈名鍊字純甫別號青霞君生而以奇驚一世始補府學生以文奇汪公文盛以提學副使校浙士得君文驚絕謂爲異人拔居第一嘉靖辛卯遂舉于鄉戊戌成進士始知溧陽以政奇御史憚之卒得詆徙茌平再徙清豐已乃擢經歷錦衣衛以誅奇庚戌冬虜入古北口抄騎至都城大駭惊時

先帝倉卒集羣臣議于廷大官以百十計率媕婀

常想

壯哉

不敢出一語君獨與司業趙公貞吉歷階抵掌相倡和慷慨論時事嚴氏黨執格之君遂抗聲詆嚴氏父子又上疏請兵萬人欲出良涿以西護陵寢遮虜騎使不得前因得開都門通有無便不報無何又上疏直詆嚴氏十罪有　詔廷杖君五十削官徙保安爲布衣以戇奇當是時君懷憤之日久而忠不信于主上乃削木爲宋丞相檜像旦莫射捶之隨事觸景爲詩賦文章無一不慨時事罵譏姦諛懷忠主上也當是時邊人苦虜殘掠而

楊順者方握符鎮宣大虜殺人如麻順不敢發一矢虜退則割漢級以虜首功上君飛書入轅門數順罪痛忌之承嚴氏旨日夜竒構君及甲寅虜復冦大同右衛順計不出前轍君飛書益急而君在邊久嘗思結客以破虜或散金募士人豪宕者爲城守保安饑又散金市遠粟粥饘舍活萬餘人順謂諸事非放逐臣所宜爲可以叛搆君遂與御史巡宣大者路楷會疏入告君叛狀嚴氏父子從中下其事棄君宣府市連坐死者五人既又馳捕其

瘐死也何如

長子襄械抵宣府杖繫瘐且死會給事中吳公時來疏上有 詔逮順楷襄得免戍時丁巳秋月也先帝始再聽諫臣鄒公應龍林公潤等說悟向者嚴氏姦罔斬世蕃西市奪嵩官籍其家再踰年而先帝崩遺 詔錄嘉靖以來以言事得罪者君得贈光祿寺少卿廕子一人 今上立一年襄復疏父冤順楷坐死 上感君顓爲制文命省臣祭其墓

外史徐渭曰余讀離騷及閱青霞君塞下所著賦

劍小言集籌邊賦扼腕流涕而嘆曰甚矣君之似屈原也然屈原以怨而君以憤等死耳而酷不酷異焉雖然死不酷無以表烈忠今夫于將鈌且折其所擊必巨堅也君結髮廬越山入仕至旅居塞垣其特奇行多甚言之人無不駭心墮膽者然其要卒歸于孝忠君少時君父翁睽其室走京師誓終焉其後君舉于鄉入京悉要其鄉人爲供具長跽請歸其父翁哀痛慟號路人無不灑泣者父翁遂感動亟命駕歸翁嫗相歡如初跡君所爲孝如

此其忠固有自哉。然余嘗至京師。過君故舍。舍旁人爲余道沈大夫盛時。車騎集門如流水。及禍起門可張雀羅。所不去者。永嘉張尚寶遜業。鄉人胡通政朝臣耳。然兩公者卒以此得禍。悲夫。宋玉爲屈原弟子。原死。玉作些招原寃。余于君非弟子。然晚交耳。君徙居塞垣時。余直寄所慘詩一篇。愧宋玉矣。

文亦勁悍有奇。氣雅與傳稱。

是真奇女子

〇〇〇白母傳

白母者山陰某里葛氏女也年十六歸白公瑾公素驕母爲善調節使讀書成所學成化中以進士爲分宜知縣母與俱往其明年公病踰時而庫所貯折銀尚數千兩鄰境有因饑而作乱者聚徒百餘人將劫取之縣固無城郭寇倉卒將及門諸簿丞與其妻孥既棄署走匿他所母獨分命家人力拒其兩門乃始遷公別室埋其銀汚池中着公之服升堂以俟賊賊至則陽爲好語相勞苦益盡出

從容應變男子未易能也

其所私藏釵珥衣服諸物以與賊賊謝而去而不知陰已表識其間用是後稍捕得之未幾公竟以病死于縣先是縣阻江水一方舟渡人多爭溺死者母勸公爲浮梁以濟而公之政治有恩惠又大畧時出母之意母之賢既已聞縣中至是喪公而歸也民哭聲溢郊野其婦人載稾哭以送者途相次如魚鱗母都一毫無所取以歸時年若干矣歸若十年而後卒其始歸時獨閉門謝外事脩飾謹愼以率先其帷中敎子孫使治行誼里中人賢母

亦如其在分宜也。至其末年皓首時。乃始聽鄰人諸族戚之請。爲之決疑難。斷不平。有不訟于官而謀于母者。卽桀猾毋一言冰解而獸伏。于是府若兩縣學諸生數百人。以母走告知府湯公。公令榜其門。時母已老。就桃席至榜日。猶呼其孫憲。令起沐浴更衣。坐堂中。益遍召其諸子孫使來前。榜聲絕而母逝矣。

顧偘之妻有城可乘。母能靜鎮于寇。至卒而能詳。可以傳矣。

又轉出真銓

○○○書濾水羅漢畫贊

諸江河水若彼微蟲爲有性命爲無性命爲俱有性命爲俱無性命若俱有者蟲旣應生水何獨受烹煎燒煮諸苦毒楚若俱無者水旣應烹亦應煮蟲云何濾蟲煮水作是分別若謂蟲則含靈水無知覺諦觀二物蟲體泳游水含流性得躍爲蟲付流卽水覺與不覺有何差別辟如有人發心愛惜象馬牛羊不忍宰殺而於蟹魚蝦蚌妄加解剝或亦於諸蝦魚蟹蚌心生愛惜於彼草木斬刈無遺

彼諸有物大小動植體則不同所含生性等無有二云何殺彼舍此起分別心濾蟲煑水亦復如是弟子迷惑不能通曉是義惟大羅漢正坐諦觀作何解說宜豁迷悶弟子徐渭合掌礼拜而作是語

奇情躍躍

予亦爲其贊贊曰是爲牟尼珠異光遍天起是爲如意珠圓轉無停已

思況且幻

○○鳴教出所藏郭畫一叟持玄物類石方長數寸。開口語又所携竹筐中植一小旛置道旁一叟聽其語執冊肘若却避然令賛之

初覩二叟爲默爲語。似有所授。及諦覩之黙然以董。有物在手體玄守黑曰此眞詮爲天地毋是宜聽者委其陳編鶩却其肘樹表於筐如賈用售則不可究

○○○自書小像賛

吾生而肥弱冠而羸不勝衣。既立而復漸以肥。乃

感慨寄之

亦韵

至於若斯圖之痴痴也盍年以歷於知非然則今日之癡癡安知其不復羸羸以厥幾於山澤之癯耶而人又安得執斯圖以刻舟而守株噫龍耶豬耶鶴耶鳧耶蝶栩栩耶周蘧蘧耶疇知其初耶

〇〇〇郁君小像贊

瓜匏白肥但可淹沮松柏多鱗乃中梁柱相君之貌安得不去彼而取此

〇〇〇書馬策之像贊

清嘯玄談稚顏是助辟彼林竹風生而簌慜風從

〇〇〇純陽子圖贊并序

世所傳純陽翁象。皆本其傳中所載記者。人望而識之也。是圖與世所傳者特異。相沿謂翁於近世示現人間。其狀貌若此。故人得按而圖之。說紛紛不一。中軍陳侯雅尚道術。旣喜得斯圖。於其友人。遂令予贊之

昔圖若彼。今圖若此。昔耶今耶。一純陽子。凡涉有形。如露泡電。以顏色求。終不可見。知彼亦凡。即知

我仙。勿謂學人。此語噎禪。
以禪譜仙。劑三教而一。

瀟疎

竹凝脩然其止肅然其理良亦有斐然則靜且默也未嘗不宜於顧也

外兄若野翁真贊

其人則今也而學則古其屨則市也而質則魯其貌則頹然而迂也而其御之于禮也則翩其楚楚

是外兄贊

似余也舅抑似余也母

翩其楚楚

○○○破膽磬銘并序

家藏古白磁膽瓶嘗採梅枝浸之歷春夏花而實後破於冰考其聲類泗濱嘉石取其半縣齋中銘曰破膽磬

膽之成水入空出以養其莖目觀其色之榮膽之冰水出空入以縣其傾耳聞其聲之鏗一出一入爲聲爲色見聞別差妙性不忒如兒戲耳指出妙理

○○○篆櫝銘

歷爲大吏

嘻吾何嘗不吏於茲世哉塵以外吾悉得而主之故置符無拘陟黜也不時故目亦不一其除其所奏記者始初之堂關白者蓑笠之鄉而一爲檄召則維猿鶴之章苟一用於塵內朱數日而不揚敢告爾櫝庶謹其藏

奇而有韵

書櫝銘

歲規時至

噫此古之所謂博學君子者與斂而閉之惟本扣而取之惟欲入耳出口小人之腠

簡直

歎語中備不遇知之感

未更有諷

是金星硯也推琢何巧

又

古人已死君何讀弗得其精兮何異爾櫝

歙石硯銘

市於歙歸於越復返於歙終來歸於越石耶能忘情耶銘於若盧斲於吳安保其終於吾人耶能有情耶

歙石硯銘

不食肉色故墨君子效之絕葷以養德不聚金布則星君子效之散財以發身

想出天際。不即不離。

○○○端石螭硯銘

頷則燕而虎爲頭。脰則螭而鸜鵒爲之眸。彼飛而食肉。此飛而飲於流。墨卿耳何足以侯。

韵絕。

○○○鼉磯研銘

猬喻蘗。一何捷。敗類兎。猛於獺。馬善走。必嚙。齧才難哉。

非良硯也。得銘而彰。

○○○碗銘

飯于人何德飯于已何力

常切素餐之惧。

○○○衣袖銘

有口而不語爾取有口而不啜爾節

奇肖。

其深沉高古處。與方正學箴銘頡頏。而此更有韻。

下字不苟

高君墓誌銘

君諱壄，字進之。其先江都人。靖難師起，五世祖觀音保以從征轉徙，送來居紹之紫金里，始官百戶。後落秩總旗，三傳至賢，有子五人。其季名奉者，娶謝氏，生君。與按察經歷陽君爲人，如出冶劍，少即露鋒鍔。師參議胡公某某數覗以語人。君時尚窶，其伯父泰無子，嘗提千金產欲後君，君謝去。人奇之，無何，果以賈數致千金，歸則跽進其尊人，恣所以。既又澤其宗連若窶舊故，必遍，且歲襲了不見

獻倦時於是人家至燕齊數千里內皆知高顧公孝友嗜義有古俠士風復善料有急輒投君益爲營且費往往傾囊然至貴游或黠少年有所挾者欲出其一銖於匭不得也晚尤好結賢豪文士與磨切事一裁於義時召客把顧以談切齒不平風雨颯颯集座中忠孝人遇災禍日攬仇思有以快以故客燕一日跨驢度居庸馳保安把沈錦衣袂痛哭旅寓錦衣出國中猶睛睒睒若果核意以酬旹逋君笑曰沈大夫仕花平清豐時當吾賈道寸

狹俠

奇人奇人

實堅有
渺須青霞
如揚將真
厭厭原下

步耳吾不入取金今投窮邊萬里雪没頸來取余
耶擲不顧去大抵君所爲皆此類也君斂絕素解
文理其交我也實以文乃終不請乞一字人恠之
君曰辟諸山川挹其秀止耳何用採掇爲及殷君
每入餉我必日夕而晞以出噫豈亦有痛哭保安
意耶君歿之前三日其長子文明持君書來訣故
今塟也諸子來告曰曰今隆慶之壬申閏二月之
廿有八日告所曰荻埠告銘曰先生幸銘之子以
罪不可某君涕曰君志也余亦遂涕以銘銘曰

馳雪塞哭霜。巨擲貍睛。聆蚨縉。過我之日兮。亟伐

木樸兮橛爾兮孰

貌神貌骨極古極健。

便消埽

有膽力

○○○賞無極墓誌銘

無極君諱某字某其先金陵人始祖鄣相元元亂客會稽死遂葬烏石山子某生福建副使某某生某某某生某某某生某某某娶陳生君君始儒及長棄去爲吏於縣淸謹磨滌務去其吏中故套以故縣長吏多稱之每語及必曰淸吏其後敘官與無極史不改乃謝室家跨一驢隨一奴以往至則教民藝種楡栗梨棗右禮讓左武力有古循吏風俗奉佛慢坐白蓮教收數十百人主者以屬君君悉明其

非是並得減會國喪。長吏掩捕色服者數人將贖。其錢以充公饋以屬君君曰貧傖耳貧何以備縞然長吏命不可怫也徐起取俸錢代色衣贖里有盜卒謝盜不爲里中民一夕復被盜輒循故跡並指捕謝盜不爲盜者充君詗知其然釋之里中民與被盜者相與出望語已而真盜者敗里中民被盜者始相與共神君君在縣五年以老乞歸耕於野築室課諸子讀書無他營然起貲纍至萬乃得於儉勤非官中物也自無極歸七年而卒爲萬曆

某年月日距生正德某年月日娶戴子男四人曰必曰志曰殷曰懃必與殷襲公業其二人則一爲府諸生一國子生也女二人長適某次適某某壻從予游者吳生某善擇地從其卜某年月日葬公會稽曰鑄嶺二十里爲兆嶺之神道路山遂因某來托銘銘曰

人亦有言筐筆必貪幕秩鮮廉質諸賞君其始不然人亦有言官廉實拙歸費實詘孰知賞君貲甲於邑由斯以觀廉何負於吏哉

文有頓挫。有力鷙武。與賞君之魄俱王。
誄墓文乃能如此此簡貴。誌中所難。

文有氣岸有勵西

○○○代祭陣亡吏士文

嘉靖丙辰之冬海寇挾東夷據岑港不去其明年春朝廷命總督臣某率師往征之三月四日兵始入薄其巢土漢吏士有先登而死者越十日總督乃命某官某以某物陳於諸死所而告之曰吾奉命討不義偏將軍提督無狀稍亡其伍書至之日吾與介吏侍鈴閣悲悼爲不食方今休養吏士以圖後功竊念殲賊有日而終無益於死者故遣吏賫品物如前召諸靈使飲食之其他恤典一遵故

事勿省鬼如有知其少自寬毋多慰

秦鐫漢篆脫于莓苔

感夢祭嫡母文

惟母在昔以病而死胡昨夕夢不死而病裸坐室隅展尸自掩兒疹其候呼涕激面脉數以煩知不可理詭曰其愈須且夕耳掩而痛哭扶母于牀哭罷而覺泣涕猶滂夢母于病哀且不禁覺哀其死兒何爲心

言言至情淸淚與俱

季先生入鄉賢祠府縣祭文

惟公一代經師千古道宗聞之者幾于虞部見之

者稱爲循龍十年未祀而今始祀于此也尤足以見有司之慎鄉社既祀而今復祀于此也尤足以服人心之公。

簡老。

公功過自不可掩

一轉折中悲楚無盡

祭少保公文

於乎痛哉公之律巳也則當思巳之過而人之免亂也則當思公之功今而兩不思也遂以羅于凶於乎痛哉公之生也渭既不敢以律巳者而奉公于始今其殁也渭又安敢以思功者而望人于終葢其微且賤之若此是以兩抱志而無從惟感恩于一盻潸掩涕于蒿蓬

憤痛特甚似不欲長言傷于賦佷袁中郎語可以伏幽寃可以折讒口

可傷

祭張太僕文

太僕公將以萬曆二年十二月之二日内于幽其末交某以十一月之十有二日割羽牲一從以果羞黃流而告之曰嗟乎公之活我也其務合羣喙而爲之鳴若齊桓將存江黃溫弦之小國而屢盟魯宋陳蔡于春秋也其同心戮力而不貳其長公堯夫既遺人以麥矣而文正樂之不問其傾舟也其拳拳于斯事之未了而竟先以徃意其心若放翁志宋土之復已不得見而冀聞于家祭之告一

寔是可痛

念與一息而俱留也夫以公德于某者若此即使公在某且不知所以自處而公今歿矣將何以為酬也嗟乎此某雖不言而寸心之恒終千古以悠悠也

骨痛語烈　袁中郎

語格格不放似長號痛咽而不能出聲

方是良友

○○○祭少顛文

計予與子遊適三十年澹如也而獨篤于今下獄之七年子其幾于反炎涼者耶殘于瘍而牀且杖十年矣顧飲不廢而竟餓往于酒子其幾于忘生死者耶即吾求交于世得此亦難而顧得之方之外耶向來十餘日而不死我一送藥子子一問法于我而竟斷往來信耶凡此者皆可痛也而吾日衰矣其尚能痛以淚耶當澆之以酒耶而吾窘囚耶其能外楮與香而別辦耶吾待死人耶即死

反一殺
文精務錄

嘗飲予于地下。倘不死而能虎予于塔尖。上。借如意而擊以歌耶。又何如以爲情耶。子方外士耶。又反炎凉者耶。忘死生者耶。使有知而聞予之言耶。其亦悲也耶。其不悲也耶。

嬿折傷痛。哀中郎

此又似微顰掩袂。以舒其哀。

〇〇〇 祭羅封君 代

惟翁太古樸致盛世逸賢蘊德高蹈好爵靡干長公嗣之瓜瓞以綿教以義方授以家傳大庭首舉允矣哀然翰苑蜚聲成均陶甄南北重寄宗伯衡銓辟彼霖雨翁先爲雲辟彼滇海翁河以源辟彼嘉玉翁璞以函辟彼良金翁鑛以緘公旣大用翁亦蒙榮家庭趨鯉溪山臥龍翁胡厭世披髮大荒而俾長公弗究其功四海觖望朝失股肱閔予小子叨公門屏竊幸畿疆剖雞製錦感公之知不遑

食寢佩公之教惕焉惟謹公丁外艱以職曠臨豈
月屢遷何以爲心敬遣一伻陳詞薦藻臨發南翹
不勝悲悼

借子及父亦一格也

○○○書草玄堂稿後

始女子之來嫁于壻家也朱之粉之倩之纆之步不敢越裾語不敢見齒不如是則以爲非女子之態也迨數十年長子孫而近嫗姥于是黜朱粉罷倩纆橫步之所加莫非問耕織于奴婢橫口之所語莫非呼雞豕于圈槽甚至齵齒而笑蓬首而搔蓋回視向之所謂態者真赧然以爲粧綴取憐矯眞飾僞之物而娣姒者猶望其宛宛嬰嬰也不亦可歎也哉渭之學爲詩也矜于昔而頹且放于今

也。頗有類于是。其為娣姒哂也多矣。今校鄽君之詩而恍然契。肅然歛容焉。蓋真得先我而老之娣姒矣。

疎快。

瞿唐三峽一往無際

形狀奇至

○○○新建公少年書董子命題其後

重其人宜無所不重也況書乎重其書宜無所不重也況早年力完之書乎重其力完宜無所不重也況題乎董君某得新建公早年書顧川題命我筆宕而情曲

○○○書梅花道人墨竹譜

余觀梅花道人畫竹如羣鳳爲鶻所掠翎羽騰閃捎掠變滅之詭雖鳳亦不得而知而評者或謂其贋豈理也哉

道人善繪竹茲更能繪其繪。

〇〇〇書蘇長公維摩贊墨蹟

予夙慕大蘇公書然閱覽止從金石本耳鮮得其蹟馬子某博古而獲此予始幸一見之必欲定其眞贗者則取公之贊維摩中語而答之曰若云此畫無實相毗耶城中亦非實就其人說法

〇〇〇書米南宮墨蹟

閱南宮書多矣瀟散爽逸無過此帖辟之朔漠萬

語外絕令人可思

馬騂騮獨先

揚詡巧。

○○○書子昂所寫道德經

世好趙書女取其媚也責以古服勁裝可乎蓋帝胄王孫裘馬輕纖足稱其人矣他書率然而道德經爲尤媚然可以爲稿瀟頑麤如世所稱枯柴蒸餅者之藥。

就人生論論亦工。

○○○書夏珪山水卷

與世說謝公不逐東塘沿同

覩夏珪此畫蒼潔曠迥。令人舍形而悅影。但兩接處。墨與景俱不交。必有遺矣。惜哉雲護蛟龍支股必閒斷。亦在意會而已。一語令缺者完。

○○○書朱太僕十七帖

昨過人家園榭中見珍花異果。繡地參天。而野藤刺蔓交戛其間。顧問主人曰。何得濫放此輩。主人曰。然然去此亦不成圃矣。予擬於書朱使君令子首尾是帖。意或近是。說耶。

爲語則自謙爲理則良是

○○○書季子所藏摹本蘭亭

非特字也世間諸有爲事凡臨摹直寄興耳銖而較寸而合豈眞我面目哉臨摹蘭亭本者多矣然時時露巳筆意者始稱高手予閱茲本雖不能必知其爲何人然窺其露巳筆意必高手也優孟之似孫叔敖豈併其鬚眉軀幹而似之耶亦取諸其意氣而巳矣

大可爲今作文者告

書馬湘蘭畫扇前有九姬題詠

南國才人不下千百能詩文者九人而已才難不其然乎

脫腐爲韵能手

治是根本工夫豈鬬將所可望

○○○ 治氣治心

論將者多以勇目將故論將之氣也主于鼓而論將之心也主于敢與決未嘗以治言也愚以爲此特將之粗者耳非精也將亦人耳豈其氣與心獨異于人哉氣時時而鼓之使其踴躍震蕩而不寧心時時而敢且決之使習于猛戾奮迅而無所止息彼方以爲以攻則取以戰則勝以先登則有所恃而不恐也而不知以踴躍震蕩之逆而乘之以猛戾奮迅之粗心與氣不相得而機與事相迷吾

挾氣而往自多敗而求勝亦幸出而凶終此事豈直爲將者不之知哉

且憂其明者昏澄者搖見利而不知害甚至於嘗避而反趨之卽使僥倖於一時一事取捷一兩陣之間于至昏極懦之手而不思鶩一而蹶九廢千萬而存十一皆此踴躍震蕩之氣與猛戾奮迅之心以階之也然則將之氣其可以鼓而狃將之心其可以敢且決而終逞之以得志也哉嗟夫心水也氣波也鼓且決者其風也鼓且決而至震蕩且奮迅者風之極也而敗焉者其溺也故欲止其波澄其水莫若去其風欲斥其氣之鼓與其心之敢

修達明爽

決莫若易之以治

用兵之妙機而已矣其機之未可也不先設以待其機之既可也不後時而失夫兵貴廟算豈有不可先設者哉抑不知兵有可以先設者亦有不可以先設者審時勢之順逆察地形之險易量進取之先後擇將帥之賢否料備蓄之多寡知士卒之強弱閱器械之利鈍以為攻守之兵此可以先設者也何者天下之大勢自有一定而不可違而吾之謀議劑量既明亦自一定而不可易雖利害互

敵便能隨機設變

形成敗迭見而必不可以更途而易轍者也故曰可以先設也至於與敵相守相攻之間虛實饑飽勞逸強弱之異其情而天時地利人情之異其變或以虛而為實或以實而為虛或以饑而為飽或以飽而為饑或以逸而為勞或以勞而為逸或以強而為弱或以弱而為強而乘之以天時乘之以地利而以出其人情之不可測則是敵之變化而不常者也而胡取于先設為哉是數惟因之敵而已矣敵之為變化也無窮而吾之應以因而應之

一轉更見机之神而難知

也亦無窮噫豈特吾之應之而已哉將敵之所以應吾之變化者又益無窮也而吾之所以因之者又何如而可使之窮耶呼吸往來如風雨雷電交發而不可測而生生不已如環之無端將既見其形而爲之勢也猶恐其或失也而况豫信其成心而執爲之勢以待其不可度之形哉故曰不可以先設也惟不可以先設也故因于敵因敵故勝矣夫物有化也兵亦有化也取勝不難知化難也故曰因敵變化而取勝者謂之神也

確有請纓之志。敢爲聚米之形。非襲老生長談。妄闘韜鈐之座。知公當目不以陳琳班固輩自處。

英雄悲憤語

又啓嚴公

委身當任始知時事之難袖手旁觀何怪人言之易孰原銷骨自分捐骸仰賴相公上下調停始終愛惜廷平參互既從披霧之風宸斷精明果使回天之力枯林再菀涸轍重流且凡人有疾痛痒疴必求免於天地父母然天地能覆載之而不能起於顛擠父母欲保全之而未必如斯委曲伏惟兼德無可並名名且不能報何爲計惟知咎雖既往尚立巖墻事幸可圖勉循末路誓將收桑榆之效

以毋貽桃李之羞一雪此言庚酬雅志。寸腸結戀盡一日而九廻中夜再興望三台而百拜伏櫪悲鳴騰躍之氣固在。

可同坡翁夢繞千山詩

兩地之情篤之曲至

啓諸南明侍郎

某生來蠢躁動輒顛迷當其在外而縱也辟如蝦蟆跳擲於葦蕭瞋瞋然不知遠害而全身及今戴盆而錮也辟如雉兎觸罥于籠牢眕眕焉不知伏處而待命是以過求非分屢干台嚴而寬宥有加憫憐無已吾頭頸耳繼之以笠蓋雉兎之待鼎鑊但知號巳之急而雲雨之救枯槁自有乘時之施某敢不馴伏躁迷勉體德意忍死以待儻承照於收榆卽復就烹亦安心於結草

二首嗚咽涕洟。自感憤之餘而然。袁中郎

鄒陽書。應讓其桀頡。

燦若霞之奇麗

○○○謝某

百頃澄潭平鋪縠皺萬章古木上拂雲光莽沙葦之龍葱紛水禽之交戛雙翾闌虹臥下捧鮫鼉五彩翬飛上上纖烏兎如斯絕景豈曰人間回訊良朋始知天上宛乘槎以犯斗儼騎鯉以拂波綢得巨鱗吸甘露之仙醞俎烹伏卵雜溫湯之早瓜曜靈西馳朗晁東陵乘凉殿角贈芍藥以言歸拂袖漁舟悵桃花之舊路高枕忽動爽夢莫追述之以呈不敢自快也

絲肉競奏。宮徵暗移。足稱才子。

很是可悲

妥心類如

○○○與馬策之

髮白齒搖矣猶把一寸毛錐走數千里道營營一冷坑上此與老牯踉蹌以耕拽犂不動而淚漬肩瘡者何異噫可悲也每至菱笋候必兀坐神馳而尤搖搖者策之之所也尉書幸爲好收藏歸而尚健當與吾子讀之也

颯颯悲風耳畔生

○○○與栁生

在家時以爲到京必漁獵滿船馬及到似處涸澤

終日不見隻蹄寸鱗言之羞人凡有傳筌蹄緝緝者非說謊則好我者也大不足信然謂非雞肋則不可故且悠悠耳

客遊真境

○○○與梅君

肉瘠蠶重衰老承之不數步而揮汗成漿須臾拌却塵沙便作未開光明泥菩薩矣再失迎候道駕並只在鄉里故人咫尺之間搖扇閒話而已非能遠出也稍涼敬當趨教兼罄欲言

○○○與兩畫史

奇峰絕壁大水懸流怪石蒼松幽人羽客大抵以

似米山

墨汗淋漓煙嵐滿紙曠如無天密如無地爲上

百叢媚蕚一幹枯枝墨則雨潤彩則露鮮飛鳴棲
息動靜如生悅性弄情工而入逸斯爲妙品

前是大局譜後是小景譜畫家應以爲訣

○○○奉徐公

曩見枚歸自塞垣伏承排恩兼賜教示捧歸之後懷在袖中出入既頻紙毛宇褪而後歸于篋笥迫于北上謂得更沾薰沐庶幾桑榆而臺下遂遠承明失所依庇某衰老荒塞無王粲杜甫之才時既太平又非避亂投安之比徒靦顏毛穎博十年粟藿爲羽衣入山一往不返之計故低頭涉漠顧復蹋趣而歸行道不省饑鷹便謂得兎悉盧聲耳猶者自知也

言外殊冷然多致。